

18 NOVEMBRE 2022

MATIN : SORBONNE, 1, RUE VICTOR COUSIN, 75005 PARIS (SALLE F 698)  
APRÈS-MIDI : CENTRE PANTHÉON, 12 PLACE DU PANTHÉON, 75005 PARIS (SALLE 216)

19 NOVEMBRE 2022

ECOLE DES ARTS DE LA SORBONNE, CENTRE SAINT CHARLES, 47 RUE DES BERGERS, 75015  
PARIS (SALLE 251)

INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES : [IRJS@UNIV-PARIS1.FR](mailto:IRJS@UNIV-PARIS1.FR)

**ORGANISATEURS**

YANN-ARZEL DURELLE-MARC, CÉCILE GORNET, FLORIANE MASSÉNA, BENOÎT RIVIÈRE

**COMITÉ SCIENTIFIQUE**

PIERRE BONIN (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, IRJS), JEAN-LOUP BOURGET (ENS, THALIM), FABRICE DEFFERRARD (UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE, CEJESCO), JEAN-MICHEL DURAFOR (AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, LESA), YANN-ARZEL DURELLE-MARC (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, IRJS-IED), MAGALIE FLORES-LONJOU (LA ROCHELLE UNIVERSITÉ, CEREGE), ANTOINE GAUDIN (UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE NOUVELLE, IRCV), NATHALIE GOEDERT (UNIVERSITÉ PARIS SACLAY, EMRJ), CÉCILE GORNET (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, ACTE), XAVIER LAGARDE (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, IRJS), FLORIANE MASSÉNA (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, IRJS-IED), JOSÉ MOURE (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, ACTE), BENOÎT RIVIÈRE (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, ACTE), HELENE SIRVEN (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, ACTE)

# Colloque interdisciplinaire 18 et 19 novembre 2022

FILMER LE DROIT



*Fury*, Fritz Lang, MGM, 1936

LE DROIT FILMÉ



# PROGRAMME

Vendredi 18 novembre 2022  
Sorbonne

9h00 Accueil des participants  
9h30 Mot d'ouverture

Séance 1  
sous la présidence de Jean-Michel Durafour, Professeur des Universités en Esthétique et théorie du cinéma,  
Aix-Marseille Université

10h00 « Ce que le cinéma nous apprend de notre vision du Parlement »  
Dorothee Reignier, Maître de conférences en Droit, Sciences Po Lille

10h25 « La contribution du cinéma à la construction d'un "sentiment constitutionnel" en Italie »  
Nicoletta Perlo, Maître de conférences en Droit – HDR, Université Toulouse I Capitole

10h50 Discussion  
11h10 Pause

Séance 2  
sous la présidence de Pierre Bonin, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11h25 « Montrer le droit : Depardon, Rouch, Verdier et Nabede »  
Hélène Sirven, Maître de conférences en Esthétique, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11h50 « "Le juge et la caméra" : le droit entre documentaire et fiction dans *Close Up* d'Abbas Kiarostami »  
Rachel Guillas, Docteur en Droit et Ingénieur de recherche, Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet – Collège  
de France et Vincent Jacques,  
Maître de conférences en Philosophie, ENSA Versailles

12h25 Discussion  
12h45 Déjeuner

Centre Panthéon

Séance 3  
sous la présidence d'Antoine Gaudin, Maître de conférences en Esthétique et théorie du cinéma, Université  
Sorbonne Nouvelle

14h30 « Une mise en abyme : l'image filmée dans le film de procès »  
Nathalie Goedert, Maître de conférences en Droit - HDR, Université Paris Saclay

14h55 « Filmer sans cinéma : les archives audiovisuelles de la justice et le "regard-caméra" »  
Ronan Bretel, Chercheur postdoctoral, CY Cergy Paris Université

15h20 Discussion  
15h40 Pause

15h50 - 17h00 : Table ronde  
Sous la présidence de Camille Bui, Maîtresse de conférences en Études Cinématographiques, Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

Antoine Raimbault, scénariste et réalisateur (*Une intime conviction*, 2018)  
Sabrina Van Tassel, journaliste et réalisatrice (*L'Etat du Texas contre Melissa*, 2021)

Samedi 19 novembre 2022  
Centre Saint Charles

8h45 Accueil des participants

Séance 4  
sous la présidence de José Moure, Professeur des Universités en Études cinématographiques, Université  
Paris I Panthéon-Sorbonne

9h15 « Figures prostitutionnelles et œuvres cinématographiques »  
Samanthā Pratali, Maître de conférences en Droit, Institut catholique de Lille et Constant Candelara,  
enseignant de littérature - scénariste

09h50 « Travailleur et patron : (re)penser les rapports de travail à travers le cinéma »  
Luc de Montvalon, Maître de conférences en Droit, Université d'Albi

10h15 Discussion  
10h35 Pause

Séance 5  
sous la présidence de Jean-Loup Bourget Professeur émérite en Études cinématographiques à l'ENS

10h45 « Récit judiciaire et récit cinématographique : l'exposé de la construction du récit judiciaire dans  
quatre films de Ford, Ray et Clouzot »  
Gérard Bras, Professeur agrégé de Philosophie et Vincent Légaut, Magistrat

11h20 « Détournement du flashback dans le film de procès : l'exemple de *The Third Murder* (Koreeda  
Hiroyasu) »  
Magalie Flores Lonjou, Maître de conférences en Droit - HDR, Université de La Rochelle et Raphaëlle  
Yokota, Docteur en Études cinématographiques - ATER, Université Lyon III

11h55 Discussion  
12h15 Déjeuner

Séance 6  
sous la présidence de Florence Bellivier, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Pan-  
théon-Sorbonne

14h00 « Faire le procès à la justice : droit et morale dans le Nouveau Cinéma Roumain »  
Anca Mitroi Sprenger, PhD - Chargée de cours, Brigham Young University

14h25 « Hégémonie cinématographique du rapport de force et modes amiables de règlement des  
différends »  
Dorothee Guérin, Maître de conférences en Droit – HDR, Université de Bretagne occidentale et Elizabeth  
Mullen, Maître de conférences en Études américaines, Université de Bretagne occidentale

15h00 « De la pénalisation de l'avortement à sa légalisation dans les fictions filmiques. Une relecture de  
l'histoire du droit de l'avortement en France (1956-2021) »  
Sylvain Louet, Docteur en Études cinématographiques – Chargé de cours, Université Paris III

15h25 Discussion  
15h45 Pause

Séance 7  
sous la présidence de Xavier Lagarde, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-  
Sorbonne

16h00 « La représentation du châtement capital au cinéma entre fascination et dénonciation » Florence  
Bellivier, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

16h25 « Exposer, contextualiser, dénoncer : les films contre la peine de mort en France et aux États-Unis  
depuis 1950 »  
Daniel Morgan, Docteur en Études cinématographiques – Chercheur associé à l'IRCAV, Université  
Sorbonne Nouvelle Paris III

16h50 Discussion

17h10 Conclusion  
Claire Lovisi, Professeur émérite en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne