

Tristan AZZI  
Professeur à l'École de droit de la Sorbonne  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
tristan.azzi@univ-paris1.fr

Né le 19 août 1972  
Marié, deux enfants

## SYNTHÈSE DE LA CARRIÈRE

Depuis 2014	Professeur à l'École de droit de la Sorbonne, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
2006-2014	Professeur à la Faculté de droit de l'Université Paris Descartes (Paris V)
2003-2006	Professeur à la Faculté de droit de l'Université d'Orléans
2002-2003	Agrégation de droit privé et sciences criminelles (8 <sup>e</sup> rang)
2001-2003	Maître de conférences à l'Université Panthéon-Assas (Paris II)
1995-2000	Doctorat en droit, Université Panthéon-Assas (Paris II) Thèse intitulée <i>Recherche sur la loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur en droit international privé</i> , dirigée par le professeur Hélène Gaudemet-Tallon et honorée d'une subvention du ministère de la Recherche, du prix de thèse de l'Université Paris II et du prix Robert Dennery décerné par la Chancellerie des universités de Paris
1996-2000	Moniteur puis attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université Paris Descartes (Paris V)
1994-1995	DEA de droit international, Université Panthéon-Assas (Paris II)

## ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

### I. – Au sein des établissements de rattachement

Depuis 2014	Professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I) : <ul style="list-style-type: none"><li>- Cours : <i>Propriété littéraire et artistique</i> (M1), <i>Droit international privé 2</i> (M1)</li><li>- Séminaires : <i>Propriété industrielle</i> (M2 Propriétés industrielle et artistique), <i>Nouvelles techniques et contentieux international</i> (M2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique), <i>Droit d'auteur appliqué au marché de l'art</i> (M2 Marché de l'art), <i>Droit des contrats appliqué au marché de l'art</i> (M2 Marché de l'art), <i>Droit de la propriété intellectuelle</i> (M2 Droit et fiscalité de l'entreprise), <i>Droits voisins du droit d'auteur</i> (M2 Droit, économie et gestion de l'audiovisuel), <i>La gestion collective et les droits voisins</i> (M2 Droit de la création et numérique)</li></ul>
2006-2014	Professeur à l'Université Paris Descartes (Paris V) : <ul style="list-style-type: none"><li>- Cours : <i>Institutions juridictionnelles</i> (L1), <i>Droit des contrats</i> (L2), <i>Droit du commerce international</i> (M1), <i>Droit international privé 2</i> (M1), <i>Droit des contrats internationaux</i> (M2 Juriste d'affaires international), <i>Techniques contractuelles</i> (M2 Juriste d'affaires)</li><li>- Séminaires : <i>Propriété industrielle</i> (M2 Juriste d'affaires), <i>Droit des contrats internationaux</i> (M2 Droit des obligations civiles et commerciales), <i>Contentieux économique</i> (M2 Contentieux interne et international), <i>Droit du commerce international</i> (M2 Juriste d'affaires), <i>Arbitrage commercial international</i> (M2 Juriste d'affaires international), <i>Droit des contrats</i> (DU Parcours d'excellence, L2)</li></ul>

- 2003-2006 Professeur à l'Université d'Orléans :
- Cours : *Introduction au droit* (L1), *Droit des contrats* (L2), *Procédure civile* (M1), *Droit international privé* (M1)
  - Séminaires : *Propriété intellectuelle* (M2 Droit des affaires), *Droit de l'arbitrage* (M2 Carrières judiciaires et techniques contentieuses de l'entreprise), *Droit international des contrats spéciaux* (M2 Droit international)
- 2001-2003 Maître de conférences à l'Université Panthéon-Assas (Paris II) :
- Cours : *Institutions judiciaires* (DEUG 1 Droit), *Initiation au droit économique* (DEUG 1 Sc. éco.), *Droit des affaires* (DEUG 2 AES et Sc. éco.), *Droit de l'entreprise* (Maîtrise Sc. éco.)
  - Séminaires : *Droit de l'entreprise* (DEA de Culture juridique française et européenne)
- 1996-2000 Moniteur puis ATER à l'Université Paris Descartes (Paris V) :
- Chargé de travaux dirigés en *Introduction au droit*, *Droit de la famille*, *Droit des biens* (DEUG 1), *Droit des obligations* (DEUG 2), *Droit international privé* (Maîtrise)

## II. – En dehors des établissements de rattachement

- 2009-2017 Ecole de droit de Sciences Po :
- Le droit d'auteur* (M2 Droit économique, spécialité Droit de l'innovation)
- 2009-2012 Université Panthéon-Assas (Paris II) :
- Droit international privé de l'Union européenne* (M2 Droit de l'Union européenne)

## **RESPONSABILITÉS COLLECTIVES**

### I. – Au sein des établissements de rattachement

- Depuis 2014 Professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I) :
- Codirecteur du Master 2 professionnel Marché de l'art
  - Directeur du Département de recherche en droit de l'immatériel de la Sorbonne, Institut de recherche juridique de la Sorbonne (IRJS, EA 4150)
  - Membre du comité de direction de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne (IRJS, EA 4150)
  - Membre du Conseil du département de droit privé de l'École doctorale de droit
- 2006-2014 Professeur à l'Université Paris Descartes (Paris V) :
- Directeur du Master 2 Juriste d'affaires international
  - Membre élu de la Commission recherche du Conseil académique (ex-Conseil scientifique) : membre du bureau de la Commission, du comité consultatif relatif aux contrats doctoraux, du comité relatif à l'organisation des colloques et du comité mixte d'évaluation CFVU/CR
  - Membre du Conseil scientifique local de la Faculté de droit
  - Directeur des études de Licence 1 et de Master 1
  - Enseignant référent auprès des étudiants de Licence 1 et de Licence 2
  - Membre de plusieurs comités de sélection de professeurs et de maîtres de conférences, en droit privé et en droit public
- 2003-2006 Professeur à l'Université d'Orléans :
- Directeur du Master 2 professionnel Carrières judiciaires et techniques contentieuses de l'entreprise
  - Vice-président de la commission de spécialistes de droit privé

## II. – En dehors des établissements de rattachement

- Membre du Conseil national des universités (CNU), section 01 (droit privé et sciences criminelles), depuis 2011 (deux mandats : 2011-2015, 2015-2019)
- Expert auprès de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) puis du Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) pour l'évaluation de plusieurs centres de recherche en droit privé
- Membre de comités de sélection

## **ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE**

### I. – Ouvrages

- *Les comités d'artistes : approche juridique*, collection des travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2016 (direction scientifique de l'ouvrage)
- *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Bruylant, collection Travaux de droit international et européen, 2015 (codirection de l'ouvrage avec O. Boskovic)
- *Les grands arrêts de la propriété intellectuelle*, dir. M. Vivant, Dalloz, collection Grands arrêts, 2<sup>e</sup> éd., 2015 (auteur de douze commentaires d'arrêts, correspondant à quatre notices)
- *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, collection des travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2014 (direction scientifique de l'ouvrage)
- *Recherche sur la loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur en droit international privé*, préf. H. Gaudemet-Tallon, LGDJ, Bibliothèque de droit privé, t. 425, 2005 (thèse publiée)

### II. – Articles

- « Rapport général : mécanismes destinés à garantir une rémunération appropriée aux créateurs et artistes-interprètes », *La rémunération de l'utilisation des œuvres : exclusivité c. autres approches*, Actes du Congrès de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI), Bonn, 2016, à paraître
- « Les nouvelles règles de dévolution successorale du droit de suite, ou comment transformer une bonne idée en un mauvais texte : commentaire de l'article 31 de la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine modifiant l'article L. 123-7 du code de la propriété intellectuelle », *D.* 2016. 2416, en collaboration avec. S. Auger
- « Authentification des œuvres d'art et droit d'auteur », in T. Azzi (dir.), *Les comités d'artistes : approche juridique*, collection des travaux de l'Institut Art & Droit, 2016, www.artdroit.org, p. 11
- « Rapport général : droit international privé et immatériel », *L'immatériel*, travaux de l'Association Henri Capitant des amis de la culture juridique française, tome LXIV, éd. Bruylant et LB2V, 2015, p. 875
- « Le droit d'auteur dans la jurisprudence de la CJUE : la compétence judiciaire », *Propr. intell.* 2015. 177
- « Rapport introductif », in T. Azzi et O. Boskovic (dir.), *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Bruylant, collection Travaux de droit international et européen, 2015, p. 1, en collaboration avec O. Boskovic

- « Droit de suite et droit des successions », in T. Azzi (dir.), *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, collection des travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2014, p. 93
- « Arbitrabilité et validité des titres de propriété industrielle en droit français », *Rev. arb.* 2014. 319
- « L'exercice du droit d'exposition des œuvres d'art », *Mélanges en l'honneur du professeur André Lucas*, LexisNexis, 2014, p. 1
- « La Cour de justice et le droit international privé, ou l'art de dire parfois tout et son contraire », *Les relations privées internationales – Mélanges en l'honneur du professeur Bernard Audit*, LGDJ, 2014, p. 43
- « Atteintes en ligne aux droits de la personnalité et aux droits de propriété intellectuelle : tribunal compétent et loi applicable », *Légicom* n° 52, 2014/2, p. 39
- « La cession à titre gratuit du droit d'auteur », *RIDA* juill. 2013, n° 237, p. 91
- « La gratuité en droit d'auteur », in C. Zolynski et N. Martial (dir.) *La gratuité, un concept aux frontières de l'économie et du droit*, Lextenso éditions, LGDJ, collection Droit & Economie, 2013, p. 239
- « La volonté tacite en droit international privé », *Trav. Comité français DIP*, années 2010-2012, éd. A. Pedone, 2013, p. 147
- « Saleilles et le droit d'auteur », in F. Audren, C. Chêne, N. Mathey et A. Vergne (dir.), *Raymond Saleilles et au-delà*, Dalloz, collection Thèmes et commentaire, 2013, p. 107
- « La circulation de l'œuvre : le droit de suite », in F. Labarthe et A. Bensamoun (dir.), *L'art en mouvement : regards de droit privé*, Mare & Martin, 2013, p. 169
- « Les obstacles à l'arbitrage en droit de la propriété industrielle au lendemain de la loi du 17 mai 2011 », *Comm. com. électr.* 2012, étude 4, article paru également sous le titre « Les difficultés au sein de la propriété industrielle », in J.-M. Bruguière (dir.), *Les modes alternatifs de règlement des litiges de propriété intellectuelle*, Dalloz, collection Thèmes & commentaires, 2012, p. 87
- « Tribunal compétent et loi applicable en matière d'atteintes aux droits de la personnalité commises sur internet (à propos de CJUE, 25 oct. 2011, aff. jointes C-509/09 et C-161/10, «*Date Advertising et Olivier Martinez*») », *D.* 2012. 1279
- « Le projet de code européen du droit d'auteur : une étrange idée », *D.* 2012. 1193
- « La loi applicable à la dévolution successorale du droit de suite (à propos de l'affaire *Dalì*) », *Propr. intell.* 2012. 288
- « Les mutations de la norme en droit international privé », in N. Martial-Braz, J.-F. Riffard et M. Behar-Touchais (dir.), *Les mutations de la norme : le renouvellement des sources du droit*, Economica, collection Études juridiques, vol. 43, 2011, p. 141
- « Les créations multimédias (bases de données, jeux vidéos...) », in J.-M. Bruguière (dir.), *L'articulation des droits de propriété intellectuelle*, Dalloz, collection Thèmes et commentaire, 2011, p. 31
- « Contrefaçon et conflits de lois : quelques remarques sur la liste des conventions internationales censées primer le Règlement Rome II », *D.* 2011. 1293, en collaboration avec E. Treppoz
- « Le droit de suite », *Propr. intell.* 2011. 65
- « Les conflits de procédures », in C. Nourissat et E. Treppoz (dir.), *Droit international privé et propriété intellectuelle : nouveau cadre, nouvelles stratégies*, Lamy, collection Axe Droit, 2010, p. 198
- « Réciprocité et protection internationale du droit d'auteur : plaidoyer pour l'abrogation de l'article L. 111-4 du code de la propriété intellectuelle », *Droits de propriété intellectuelle – Liber amicorum Georges Bonet*, LexisNexis Litec/IRPI, collection Le droit des affaires – Propriété intellectuelle, n° 36, 2010, p. 9

- « La responsabilité des nouvelles plates-formes : éditeurs, hébergeurs ou autre voie ? », *Contrefaçon sur internet : les enjeux du droit d'auteur sur le web 2.0*, LexisNexis Litec/IRPI, collection Le droit des affaires – Propriété intellectuelle, n° 33, 2009, p. 59
- « Atteintes aux droits de propriété intellectuelle et conflits de lois : de l'utilité de l'article 8 du Règlement Rome II », *Propr. intell.* 2009. 324
- « Bruxelles I, Rome I, Rome II : regard sur la qualification en droit international privé communautaire », *D.* 2009. 1621
- « Le statut de l'artiste-interprète en droit international privé : questions d'actualité », in M. Vivant, N. Mallet-Poujol et J.-M. Bruguière (dir.), *Quels droits pour les artistes du spectacle ?*, Dalloz, collection Thèmes et commentaires, 2009, p. 103
- « La loi applicable en l'absence de choix selon les articles 4 et 5 du Règlement Rome I », *D.* 2008. 2169
- « Le droit moral de l'artiste-interprète : retour sur les silences troublants du législateur », *Propr. intell.* 2008. 278
- « L'office du juge dans la mise en œuvre de la Convention de Rome du 19 juin 1980 sur la loi applicable aux obligations contractuelles », *Vers de nouveaux équilibres entre ordres juridiques – Mélanges en l'honneur de Hélène Gaudemet-Tallon*, Dalloz, 2008, p. 649
- « La loi du 29 octobre 2007 de lutte contre la contrefaçon : présentation générale », *D.* 2008. 700
- « La culture », in H. Muir Watt, E. Pataut et M. Audit (dir.), *Conflits de lois et régulation économique*, LGDJ Lextenso éditions, collection Droit & Economie, 2008, p. 209
- « La loi du 1<sup>er</sup> août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, ou le monopole préservé », *Com. com. électr.* 2007, étude 16, paru également in *Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1<sup>er</sup> août 2006 ?*, Transactive, 2008, p. 36
- « Les contrats d'exploitation des droits de propriété littéraire et artistique en droit international privé : état des questions », *RIDA* oct. 2007, n° 214, p. 3
- « Les relations entre la responsabilité civile délictuelle et les droits subjectifs », *RTD civ.* 2007. 227

### III. – Notes de jurisprudence

- Note ss. CJUE, 16 juill. 2015, aff. C-681/13, *Diageo Brands*, *Rev. crit. DIP* 2016. 367 (Règlement Bruxelles I. – Article 34-1°. – Exception d'ordre public. – Reconnaissance d'une décision contraire au droit de l'Union européenne en matière de marques)
- « Arrêt *Austro-Mechana* : compétence judiciaire internationale en matière de rémunération pour copie privée », note ss. CJUE, 21 avr. 2016, aff. C-572/14, *Austro-Mechana*, *Dalloz IP/IT* 2016. 358
- « La pluralité de défendeurs dans le contentieux international de la contrefaçon : interprétation de l'article 6-1° du Règlement Bruxelles I », note ss. Com. 5 avr. 2016, *Decathlon*, *Dalloz IP/IT* 2016. 305
- « Droit voisin de l'artiste-interprète : première application par la Cour de cassation du régime dérogatoire institué au profit de l'INA par l'article 44 de la loi DADVSI », note ss. Civ. 1<sup>re</sup>, 14 oct. 2005, *Kenny Clarke*, *Dalloz IP/IT* 2016. 38.
- « De la validité du transfert conventionnel de la charge du droit de suite », note ss. CJUE, 26 févr. 2015, aff. C-41/14, et Cass. 1<sup>re</sup> civ., 3 juin 2015, *Christie's France*, *D.* 2015. 1631
- « Compétence juridictionnelle en cas d'atteinte au droit d'auteur commise au moyen d'un site internet : la Cour de justice adopte le critère de l'accessibilité », note ss. CJUE, 3 oct. 2013, aff. C-170/12, *Pinckney*, *D.* 2014. 411

- Note ss. Cass. com., 26 févr. 2013, *H&M c. Pucci*, *Rev. crit. DIP* 2013. 922 (Règlement Bruxelles I. – Article 6-1°. – Codéfendeurs. – Contrefaçon. – Concurrence déloyale)
- « La loi applicable à la titularité des droits de propriété littéraire et artistique (droit d’auteur et droits voisins) », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 12 avr. 2013, *ABC News Intercontinental*, 3 arrêts, et 19 juin 2013, *Culture Press*, *D.* 2013. 2004
- Note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 12 juill. 2012, *Aufeminin.com*, *JDI* 2013. 147 (Conflit de lois. – Atteinte au droit d’auteur. – Internet. – Méthode de la focalisation)
- « Présomption de titularité des droits relatifs à un enregistrement phonographique : application en matière de droits voisins d’une règle prétorienne forgée en droit d’auteur », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 14 nov. 2012, *Charly Music*, *D.* 2013. 402
- « Contrefaçon de marque sur internet : interprétation de l’article 5, § 3, du règlement Bruxelles I », note ss. CJUE, 19 avr. 2012, aff. C-523/10, *Wintersteiger*, *D.* 2012. 1926
- « Efficacité substantielle d’un jugement étranger et application de la règle de conflit de lois en matière de titularité du droit d’auteur », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 22 mars 2012, *Roller Coaster*, *JCP G* 2012. 1102
- « De quelques difficultés d’application de l’article 5.1, b, du Règlement Bruxelles I en matière de contrats de fourniture de marchandises à fabriquer ou à produire », note ss. CJUE, 25 févr. 2010, aff. C-381/08, *Car Trim*, *D.* 2010. 1837
- « L’arrêt *Henri Salvador* : menace sur le domaine public en droit de la propriété littéraire et artistique », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 24 sept. 2009, *Henri Salvador*, *D.* 2010. 1466
- « Les contestations relatives à la validité des brevets sont désormais arbitrables à certaines conditions : entre progrès et regrets », note ss. Paris, 28 févr. 2008, *Soc. Liv Hidranlika c. Soc. Diebolt*, *Rev. arb.* 2009. 168
- « Marques : étendue géographique de la notoriété d’une marque », note ss. CJCE, 22 nov. 2007, aff. C-328-06, *Alfredo Nieto Nuño*, *D.* 2008. 322
- Note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 30 janv. 2007, *Lamore*, *Rev. crit. DIP* 2007. 769 (Conflit de lois. – Délit complexe. – Atteinte au droit d’auteur)
- « Contrat de concession exclusive : détermination du tribunal compétent par application de la loi du pays d’établissement du concédant », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 23 janv. 2007, *Waeco*, *JCP G* 2007, II, 10074, et *JCP E* 2007, 1601
- « Marques : précisions sur l’appréciation globale du risque de confusion », note ss. Cass. com., 30 mai 2007, *Paris Première*, *JCP G* 2007, II, 10169, et *JCP E* 2007, 2302
- « Propriété littéraire et artistique : l’exploitation d’une œuvre au sein d’une compilation n’est pas de nature à porter atteinte au droit moral de l’auteur », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 7 nov. 2006, *Pierre Perret*, *JCP G* 2007, II, 10000
- « Conflits de lois et de juridictions : précisions sur l’ordre public de proximité », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 10 mai 2006, 2 arrêts, *JCP G* 2006, II, 10165
- « Propriété littéraire et artistique : l’intégration d’une chanson dans une compilation porte atteinte au droit moral de l’artiste-interprète », note ss. Cass. soc., 8 févr. 2006, *Jean Ferrat*, *JCP G* 2006, II, 10078
- « Qualification de la procédure ICANN permettant de régler le conflit entre une marque et un nom de domaine, et choix du juge de l’annulation d’une sentence arbitrale en vertu d’une clause attributive de juridiction », note ss. Paris, 17 juin 2004, *Miss France*, *Rev. arb.* 2006. 161
- « Propriété littéraire et artistique : interprétation de la loi dans le domaine de la licence légale relative aux phonogrammes », note ss. Cass. civ. 1<sup>re</sup>, 14 juin 2005, *Multiradio*, *JCP G* 2006, II, 10009
- Note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 9 déc. 2003, *Universal Music*, *Rev. crit. DIP* 2004. 595 (Conflit de lois. – Atteinte au droit voisin d’un artiste-interprète)

- « Contrats et obligations : l'identité des parties à l'acte ostensible et à l'acte secret n'est pas une condition de la simulation », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 28 nov. 2000, *Faverie c. Eche*, JCP G 2001, II, 10645

#### IV. – Travaux collectifs

- Coauteur du rapport national français établi par l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA) en vue du congrès organisé à Rome par l'Association littéraire et artistique international (ALAI), intitulé *Arts appliqués dans la législation sur la propriété intellectuelle : la frontière incertaine entre beauté et utilité*, mai 2016
- Coauteur du rapport national français établi par l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA) en vue du congrès organisé à Bonn par l'Association littéraire et artistique international (ALAI) intitulé *La rémunération de l'utilisation des œuvres : exclusivité c. autres approches*, publié sur le site internet de l'ALAI, mai 2015
- Coauteur de l'étude rédigée par les membres du pôle droit de la propriété intellectuelle du réseau Trans Europe Experts (TEE), intitulée « Que penser du projet de Code global européen du droit d'auteur ? », *LPA* 29 juin 2012, n° 130, p. 55
- Coauteur de la réponse rédigée par les membres du pôle droit de la propriété intellectuelle du réseau Trans Europe Experts (TEE) au Livre Vert de la Commission européenne sur *La distribution en ligne d'œuvres audiovisuelles dans l'Union européenne* (COM (2011) 427 final), 2011, publiée sur le site internet de la Commission européenne

#### V. – Comptes rendus bibliographiques

- « S. Chatry, *Le concours de droits de propriété intellectuelle : essai d'une théorie générale*, thèse Nantes, dir. A. Lucas », *Propr. intell.* 2012. 119
- « S. Bollée, Y.-M. Laithier et C. Pérès (dir.), *L'efficacité économique en droit*, Economica, 2010 », *RTD civ.* 2010. 647
- « O. Pignatari, *Le support en droit d'auteur*, thèse Poitiers, dir. Ph. Gaudrat », *Propr. intell.* 2010. 930
- « S. Raimond, *La qualification des contrats d'auteur*, thèse Paris XII, dir. C. Caron », *Propr. intell.* 2009. 450
- « M. Vivant et J.-M. Bruguière, *Droit d'auteur*, Dalloz, 2009 », *RTD civ.* 2009. 595
- « S. Corneloup et N. Joubert (dir.), *Le Règlement communautaire « Rome II » sur la loi applicable aux obligations non contractuelles*, LexisNexis Litec, 2008 », *RTD civ.* 2009. 395
- « O. Deshayes (dir.), *L'avant-contrat. Actualité du processus de formation des contrats*, PUF, coll. CEPRISCA, 2008 », *RTD civ.* 2009. 193

#### VI. – Préfaces

- S. Mauclair, *Recherche sur l'articulation entre le droit commun et le droit spécial en droit de la responsabilité civile extracontractuelle*, LGDJ, collection des thèses de la Fondation Varenne, 2012

#### VII. – Conférences et communications lors de colloques

- « Les nouvelles règles de transmission *post mortem* du droit de suite », *Les réformes françaises récentes du droit de la propriété littéraire et artistique (loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique)*, colloque de l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA), Paris, 8 déc. 2016

- « Intelligence artificielle et droit : quelles responsabilités et personnalités juridiques ? », conférence annuelle du Master 2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 22 juin 2016
- « Un droit voisin pour les éditeurs : pour quoi faire ? », *Questions d'actualité en droit d'auteur, droit des médias et marché de l'art*, colloque de l'Association pour la propriété industrielle et artistique (APIA), Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 21 juin 2015
- « Comment les droits de propriété intellectuelle coexistent-ils avec l'Open Data ? », *Panorama d'actualité du droit de l'économie numérique*, colloque organisé par l'Association française du droit de l'informatique et de la télécommunication (AFDIT), Paris, 27 mai 2016
- « Authentification des œuvres d'art et droit d'auteur », *Les comités d'artistes*, colloque organisé par l'Institut Art & Droit et le Département de recherche en droit de l'immatériel de la Sorbonne, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 11 mai 2015
- Modérateur, *Le rapport Reda : quel avenir pour le droit d'auteur en Europe ?*, conférence organisée par Sciences Pi (Association des étudiants en propriété intellectuelle de l'École de droit de Sciences Po), Sciences Po Paris, 14 avr. 2016
- « L'impression 3D : enjeux et perspectives », *L'impression 3D : regards de droit privé*, Les matinales de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne (IRJS) et du réseau d'avocats GESICA, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 15 oct. 2015
- « L'arrêt *Christie's France* de la CJUE sur la charge du paiement du droit de suite », *Actualité de la propriété intellectuelle*, colloque de l'Association pour la propriété industrielle et artistique (APIA), Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 24 juin 2015
- « Rapport général : les mécanismes permettant d'assurer une juste rémunération des auteurs et des artistes-interprètes », *La rémunération de l'utilisation des œuvres : exclusivité c. autres approches*, congrès de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI), Bonn, Allemagne, 18 juin 2015
- « L'imprimeur 3D : créateur ou contrefacteur ? », conférence annuelle du Master 2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 4 juin 2015
- « Etat des lieux du droit de suite en Europe », *Le droit de suite : vers une reconnaissance universelle*, colloque organisé par l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA), Paris, 20 mars 2015.
- « Ventes aux enchères et conflits de lois », Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, Paris, 11 mars 2015
- « La compétence judiciaire », *Le droit d'auteur dans la jurisprudence de la CJUE*, colloque en l'honneur du professeur André Lucas, Université de Nantes, 23 sept. 2014
- « Rapport général : droit international privé et immatériel », *L'immatériel*, journées internationales espagnoles de l'Association Henri Capitant des amis de la culture juridique française, Madrid, 22 mai 2014
- « Expertise des œuvres d'art et analyses scientifiques : approche juridique », séminaire au Collège de France, Paris, 19 mai 2014 (enregistrement vidéo diffusé sur le site internet du Collège de France)
- « Droit de suite et droit des successions », *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, colloque organisé par l'Institut Art et Droit, Université Panthéon-Assas (Paris II), 9 avr. 2014
- « Rapport introductif », *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Université Paris Descartes (Paris V), 14 mars 2014, en collaboration avec O. Boskovic
- « Le droit d'exposition des œuvres graphiques, plastiques et photographiques : quelques pistes de réflexion », Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA), Paris, 20 déc. 2013



- « Le contentieux de l'annulation des titres de propriété industrielle », *Arbitrage et propriété intellectuelle*, colloque organisé par le Comité français de l'arbitrage (CFA), Maison du Barreau, Paris, 18 oct. 2013
- « Atteintes en ligne aux droits de la personnalité et aux droits de propriété intellectuelle : tribunal compétent et loi applicable », *Information en ligne et mondialisation : les enjeux juridiques et judiciaires*, Forum *Légipresse* 2013, Maison du Barreau, Paris, 3 oct. 2013
- « Activités numériques et droit international privé », Cour de cassation, Paris, 13 mai 2013
- « Le nouveau brevet européen à effet unitaire : quelle utilité ? », table ronde organisée lors du Forum du réseau Trans Europe Experts (TEE), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 22 mars 2013
- « Regards croisés sur le traitement de la gratuité par le droit d'auteur », *La gratuité : la réception par le droit d'un concept polymorphe*, Faculté de droit de Besançon, 5 oct. 2012
- « Droit international privé et internet : les apports de la jurisprudence récente de la CJUE », *Actualité du droit des technologies de l'information*, colloque organisé par l'Association française du droit de l'informatique et de la télécommunication (AFDIT), Paris, 29 juin 2012
- « La circulation de l'œuvre : le droit de suite », *L'art en mouvement : regards de droit privé*, colloque organisé par le Centre d'études et de recherche en droit de l'immatériel (CERDI), Université Paris XI, 9 mai 2012
- « Le projet de code européen de la propriété intellectuelle », table ronde organisée lors du Forum du réseau Trans Europe Experts (TEE), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 30 mars 2012
- « Le droit d'auteur selon Saleilles », *Raymond Saleilles et au-delà*, colloque organisé par le Centre de droit des affaires et gestion de l'Université Paris Descartes (CEDAG) et l'École de Droit de Sciences Po, Paris, 29 mars 2012
- « Le droit de suite en France », *Droit de suite : regards croisés France/Italie*, Commission ouverte de droit de la propriété intellectuelle du Barreau de Paris, Maison du Barreau, Paris, 13 févr. 2012
- « L'extension de la durée de protection de certains droits voisins du droit d'auteur : regard critique », Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA), Paris, 5 déc. 2011
- « Les limites du recours à l'arbitrage en droit de la propriété industrielle », *Les modes alternatifs de règlement des litiges dans le droit de la propriété intellectuelle*, colloque organisé par le Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle (CUERPI), Université Pierre Mendès France (Grenoble II), 4 oct. 2011
- « La volonté tacite en droit international privé », Comité français de droit international privé, Paris, 27 mai 2011
- « Bref regard sur la responsabilité des intermédiaires techniques de l'internet », *Les enjeux juridiques européens*, Forum du réseau Trans Europe Experts (TEE), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 1<sup>er</sup> avr. 2011
- « Les créations multimédias (bases de données, jeux vidéos...) », *L'articulation des droits de propriété intellectuelle*, colloque organisé par le Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle (CUERPI), Université Pierre Mendès France (Grenoble II), 19 nov. 2010
- « Les mutations de la norme en droit international privé », *Les mutations de la norme : le renouvellement des sources du droit*, Université Paris Descartes (Paris V), 17 nov. 2010
- « Le droit de suite », *Les règles de l'Art*, colloque organisé par l'Association des juristes franco-britanniques et l'Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois (IRPI), Conseil d'Etat, Paris, 17 sept. 2010
- « La qualification des contrats d'exploitation des droits de propriété intellectuelle en droit international privé (à propos de CJCE, 23 avril 2009, aff. C-533/07, *Falco*) », conférence prononcée à l'occasion de la remise du prix de thèse 2009 de l'Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois (IRPI), Paris, 10 déc. 2009

- « Les conflits de procédures », *Droit international privé et propriété intellectuelle : un nouveau cadre pour de nouvelles stratégies*, Université Jean Moulin (Lyon III), 4 juin 2009
- « La responsabilité des nouvelles plates-formes : éditeurs, hébergeurs ou autre voie ? », *Contrefaçon sur internet : les enjeux du droit d'auteur sur le Web 2.0*, colloque organisé par l'Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois (IRPI), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 27 oct. 2008
- « La protection internationale du droit d'auteur », Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA), Paris, 25 juin 2008
- « La question de l'évaluation du préjudice au regard de la loi du 29 octobre 2007 de lutte contre la contrefaçon », *La détermination et le calcul du préjudice en matière de droits de propriété intellectuelle*, August & Debouzy avocats, Paris, 11 juin 2008
- « Les aspects internationaux de la responsabilité civile des acteurs de l'internet marchand », *Les défis du droit de l'informatique*, colloque de la Fédération internationale des associations du droit de l'informatique (IFCLA), Paris, 5 juin 2008
- « La création dynamique et les outils du droit pour appréhender la création plurale (œuvre de collaboration, œuvre collective, œuvre composite, contrat) », *La création dynamique*, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 19 mai 2008
- « La culture », *Conflits de lois et régulation économique : l'expérience du marché intérieur*, Sciences Po Paris, 22 et 23 juin 2007
- « Le statut de l'artiste : perspectives d'actualité », *Quels droits pour les artistes du spectacle ?*, colloque de l'Equipe de recherche créations immatérielles et droit (ERCIM), Université Montpellier I, 6 et 7 juin 2007
- « Que devient le monopole ? », *Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1<sup>er</sup> août 2006 ?*, colloque du Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle (CUERPI), Université Pierre Mendès France (Grenoble II), 24 nov. 2006
- « Le droit moral de l'artiste-interprète : autour de l'arrêt de la Cour de cassation du 8 février 2006, *Jean Ferrat* », colloque de l'Association pour la propriété industrielle et artistique (APIA), Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 26 juin 2006
- « Droits voisins du droit d'auteur et conflits de lois », Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA), Paris, 2003
- « La loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur », Centre de recherche de droit international (CRDI), Université Panthéon-Assas (Paris II), 5 avr. 2002

#### VIII. – Responsabilités scientifiques et éditoriales

- Direction scientifique du colloque intitulé *Les réformes françaises récentes du droit de la propriété littéraire et artistique (loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique)*, Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA), 8 déc. 2016, en collaboration avec P. Sirinelli et V.-L. Benabou
- Direction scientifique du colloque intitulé *Les comités d'artistes : approche juridique*, organisé par l'Institut Art & Droit et le Département de recherche en droit de l'immatériel de la Sorbonne, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 11 mai 2015 (v. *supra* la rubrique « Ouvrages » pour les références de l'ouvrage correspondant)
- Direction scientifique du colloque intitulé *L'impression 3D : regards de droit privé*, organisé par l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne (IRJS) et le réseau d'avocats GESICA, Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), 15 oct. 2015

- Direction scientifique du colloque intitulé *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, organisé par l'Institut Art & Droit, Université Panthéon-Assas (Paris II), 9 avr. 2014 (v. *supra* la rubrique « Ouvrages » pour les références de l'ouvrage correspondant)
- Direction scientifique du colloque intitulé *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Université Paris Descartes (Paris V), 14 mars 2014, en collaboration avec O. Boskovic (v. *supra* la rubrique « Ouvrages » pour les références de l'ouvrage correspondant)
- Direction scientifique du dossier intitulé *Le Règlement (CE) n° 864/2007 du 11 juillet 2007 sur la loi applicable aux obligations non contractuelles, dit « Rome II »*, D. 2009. 1619, en collaboration avec L. d'Avout
- Direction scientifique du dossier intitulé *La lutte contre la contrefaçon (loi n° 2007-1544 du 29 octobre 2007)*, D. 2008. 699
- Responsable de la « Revue des ouvrages » de la *RTD civ.*, avec M. Behar-Touchais et S. Torck (2008-2011)
- Membre du conseil scientifique de la *Revue Lamy droit de l'immatériel (RLDI)*
- Membre du jury du prix de la meilleure thèse en propriété intellectuelle du Cercle K2 (2016)
- Membre du jury de sélection des thèses publiées dans la collection « Bibliothèque de l'IRJS - André Tunc », IRJS Editions (2016)
- Membre du comité de rédaction des *Mélanges en l'honneur de Hélène Gaudemet-Tallon : vers de nouveaux équilibres entre ordres juridiques*, Dalloz, 2008

#### IX. – Fonctions exercées au sein d'associations scientifiques

- Membre de l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA) : membre du conseil d'administration et vice-président de l'Association
- Membre de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI) : membre du comité exécutif de l'Association
- Membre de l'Institut Art & Droit : direction du groupe de travail sur la transmission successorale du droit d'auteur (2013-2014) ; direction du groupe de travail sur les comités d'artistes (2014-2015) ; membre du groupe de travail sur les responsabilités des acteurs du marché de l'art (2016) ; membre du groupe de travail sur la restauration des œuvres d'art (2017)
- Membre du réseau Trans Europe Experts (TEE) : membre de deux équipes du réseau ayant remporté des appels d'offres cadres du Parlement européen en droit de la propriété littéraire et artistique et en droit de la propriété industrielle (2011-2015)
- Membre de *Privacy Tech*, association ayant pour objet la protection des données personnelles : membre du conseil d'administration de l'association
- Membre du Comité français de droit international privé
- Membre de l'Association Henri Capitant des amis de la culture juridique française
- Membre de l'*International Law Association (ILA)*

#### X. – Thèses dirigées

- M. Minois, *Recherche sur la qualification en droit international privé des obligations*, Université Paris Descartes (Paris V), 29 nov. 2016

- C. Verany-Sablé, *Le contrat de prêt en droit international privé*, Université Paris Descartes (Paris V), 25 nov. 2016
- T. Mathlouthi, *L'apport en société, technique d'exploitation des créations intellectuelles (étude à partir des droits de propriété industrielle, du savoir-faire et des noms de domaine)*, Université Paris Descartes (Paris V), 8 juin 2015
- S. Mauclair, *Recherche sur l'articulation entre le droit commun et le droit spécial en droit de la responsabilité civile extracontractuelle*, Université d'Orléans, 10 nov. 2011
- Deux thèses en préparation à l'Université Paris Descartes (Paris V)
- Trois thèses en préparation à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)