



DIALOGUES ENTRE ART ET DROIT

Journée d'étude – 22 octobre 2020

Journée d'étude

Jeudi 22 octobre 2020

DIALOGUES ENTRE ART ET DROIT

Les domaines de l'art, de la culture et du patrimoine se situent au croisement de diverses disciplines. Parmi elles, le droit et l'histoire de l'art proposent des sujets d'étude à problématiques similaires, que les chercheurs envisagent à travers leurs disciplines respectives. Cependant, leurs études, souvent menées en parallèle, ne se croisent pas toujours. Le besoin de spécialisation que requiert la recherche scientifique tend inévitablement vers une discipline unique.

Cette journée d'étude a pour objectif de faire dialoguer les chercheurs spécialisés dans le droit d'un côté et dans l'histoire de l'art, du patrimoine et du marché de l'art de l'autre. Cette démarche se situe dans le prolongement des doubles formations universitaires qui intègrent la pluridisciplinarité dans le secteur. Il s'agit de créer une opportunité pour les chercheurs qui appartiennent à des domaines différents de communiquer et de travailler ensemble. L'enrichissement mutuel que peut apporter la confrontation des socles théoriques et des outils propres à chaque discipline peut, espère-t-on ici, avoir des bénéfices non seulement dans le cadre d'échanges ponctuels mais aussi dans les relations des chercheurs à long terme.

Les thématiques abordées, choisies en fonction de leur capacité à cristalliser des problématiques qui se situent à l'intersection du domaine juridique et des études en histoire de l'art, seront abordées dans le cadre de présentations en binômes. Elles permettront l'échange de concepts et de méthodes, et ouvrent les portes à de futures coopérations.

9h00	Accueil des participants, mots d'introduction et présentation des objectifs de la journée d'étude, par Tristan Azzi, Dominique Poulot, Sofia Roumentcheva et Ina Belcheva
	SESSION 1 / MUSÉES ET PATRIMOINE CULTUREL
10h00	Intérêt et limite de la notion de marque pour les institutions culturelles – Jean Michel Tobelem, <i>professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne</i> La marque : l'outil juridique adéquat pour protéger le patrimoine immatériel des musées ? Cécile Anger, <i>doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Domaine national de Chambord.</i>
10h45	Le musée numérique : repenser l'institution muséale ? Olivia Guiragossian, <i>doctorante à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle</i> Le droit d'auteur face aux nouvelles pratiques muséales à l'ère du numérique Clara Gavelli, <i>doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne</i>
11h30	Discussion et pause
	SESSION 2 / MARCHÉ DE L'ART
13h30	Jalons de provenance de Femme à l'ombrelle verte au balcon de Matisse Emmanuelle Polack, <i>docteure, musée du Louvre</i> La mise en œuvre des restitutions de biens juifs spoliés Valentin Huerre, <i>doctorant à l'université Paris 2 Panthéon Assas</i>
14h15	Un désir si commun et si coûteux : Les faux antiques dans les ventes aux enchères du XIX^e siècle Néguine Mathieux, <i>conservatrice du patrimoine, musée du Louvre</i> Les lacunes du dispositif actuel de lutte contre les faux artistiques Tristan Azzi, <i>professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne</i>
	SESSION 3 / ART ET CRÉATION
15h40	L'Arc de Triomphe empaqueté, le premier projet posthume de Christo et Jeanne-Claude Laure Martin Poulet, <i>présidente Arc de Triomphe Empaqueté</i> L'Arc de Triomphe empaqueté, quel regard du droit d'auteur sur ce premier projet posthume de Christo et Jeanne-Claude ? Edouard Treppoz, <i>professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne</i>
16h25	L'«éveil» des monuments : interventions artistiques sur le patrimoine monumental du régime communiste bulgare Ina Belcheva, <i>doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne</i> Enjeux du droit d'auteur liés à la transformation des œuvres monumentales sur la voie publique Sofia Roumentcheva, <i>doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne</i>
17h10	Discussion et remarques finales

Responsables scientifiques

Tristan Azzi

Professeur à l'École de Droit de la Sorbonne (EDS), DReDIS IRJS

Dominique Poulot

Professeur à l'École d'Histoire de l'Art et Archéologie de la Sorbonne (EHAAS), HiCSA

Organisatrices

Sofia Roumentcheva,

Doctorante EDS, DReDIS IRJS

Ina Belcheva

Doctorante EHAAS, HiCSA

Informations

Jeudi 22 octobre 2020

9h00 / 18h00

Galerie Colbert, salle Vasari

2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

Le nombre de places étant très limité, une inscription au préalable est obligatoire aux adresses : ina.belcheva@etu.univ-paris1.fr ou sofia.roumentcheva@etu.univ-paris1.fr

Une retransmission en ligne de la journée d'étude est prévue.

www.hicsa.univ-paris1.fr